

Treizour. Danses et chant samedi

Publié le 19 avril 2017



Les chorégraphes, Cécile Borne de la compagnie de danse Aziliz Dañs et Gildas Sergent du cercle Korrighed Is, ont travaillé pour créer des passerelles entre danses bretonne et contemporaine. Le cercle celtique Korrighed Is de Douarnenez et la compagnie de danse Aziliz Dañs présenteront pour la première fois le spectacle « Treizour », samedi, à l'Avel-Dro. Un spectacle fruit de trois années de travail intense faites de collectages, de réinterprétations, d'explorations du chant et des danses. Treizour c'est le nom breton du passeur. Celui qui fait lien en terre et mer, qui, à la force de la godille, fait passer du bateau au port. Le treizour amène d'un état à l'autre. Il est celui qui, par son geste sûr en « huit » horizontal avec sa godille, trace aussi le symbole de l'infini. Le treizour ici, comme Charon le passeur, est celui qui fait passer d'un état à l'autre, qui donne à connaître ce qu'il y a sur l'autre rive.

Vingt danseurs

Samedi, sur la scène de l'Avel-Dro, il y aura vingt danseurs. Mais pas de broderie, de dentelle ou de velours noir traditionnels ! Le cercle Korrighed Is a fait le choix d'abandonner ces costumes car les danseurs vont jeter des ponts entre les mouvements de danse bretonne et ceux de la danse contemporaine. Gildas Sergent, des Korrighed Is, et Cécile Borne, de la compagnie Aziliz Dañs, en ont croisé leurs visions.

Huit voix

Pas de musique non plus lors de ce spectacle mais huit grandes voix de la Bretagne a cappella. Celles d'Annie Ebrel, Ifig Flatrès, Lors Landat, Nolùen Le Buhé, Jean-Pierre Quéré, Christian Rivoalen, Sylvie Rivoalen et Marthe Vassallo qui vont s'élever pour raconter un pays, donner à ressentir l'émotion, la réalité d'un pays.